органические витамины — синтезированные витамины, натуральная кожа — искусственная кожа, натуральный шелк — искусственный шелк, натуральная блондинка — крашеная блондинка и т. п.

3. Успех — положительный результат какого-либо дела, достижение, удача; о благоприятном исходе чего-либо, победе в бою, драке и т. п.; достижение в учебе, в освоении, изучении чего-либо; общественное признание, одобрение чего-либо, чьих-либо достижений. Слово *успех* родственно глаголам *спеть, поспевать*, поэтому имеет процессуальный оттенок.

Удача — счастливый, желательный исход чего-либо; счастливое для кого-либо стечение обстоятельств; творческая находка, достижение в труде, в творчестве; совокупность благоприятных, способствующих успеху обстоятельств, счастливый случай, желательный исход дела, счастье, везение. Слово *удача* происходит от глагола *дать*, поэтому *удача* — это то, что дано извне какой-то внешней силой в виде однократного действия.

4. 1) Монета — *полтинник* (ответ *полтина* неточен, так как не соответствует по роду сочетанию «из него», ответ *50 копеек* также неточен, так как не соответствует тому же сочетанию по числу; более точен ответ *полрубля*, но это слово противоречит стилю сказки; другие суммы ошибочны). Ошибочен ответ *55 копеек*, основанный на ложноэтимологическом сближении слов *семитка* и *семь*; в действительности *семитка, семишник, семак* — 2 копейки серебром.

2) Слово *полтинник* может обозначать возраст в 50 лет, а также сумму в 50 рублей, долларов и т. д.

5. Безмѣрный, безсердечный, бѣлый, ель, носикъ, носъ, ѣда.

6. Суффиксальный способ:

живописание < живописа-ть + -ниj-;

острословие < острослов'-ить + -ij-.

Суффиксально-приставочный способ (префиксально-суффиксальный; конфиксальный):

противоядие < яд + противо-...-ij-;

послесловие < слов-о + после-...-ij-.

Сложение основы слова и слова:

жизнеописание < жизн'- + е + описание (описание жизни);

хитросплетение < хитр- + о + сплетение (хитрое сплетение);

сердцебиение < сердц- + е + биение (биение сердца);

рукопожатие < рук- + о + пожатие (пожатие руки).

Сложно-суффиксальный способ (смешанный; сложение основ, сопровождаемое суффиксацией):

рукоделие < рук-а + о + дел-ать + -ij- (делать руками);

жизнелюбие < жизн'- + е + люб'-ить + -ij- (любить жизнь).

7. Отличие **ломаной метафоры** (иногда рассматриваемой как особый троп — **катахреза**) от обычной метафоры заключается в том, что сопоставляемые явления отражаются в сознании, поступая по совершенно различным каналам восприятия (звук — цвет, звук — вещество и т. п.), и с предметно-логической точки зрения не могут иметь сходных черт, а следовательно, переноса по сходству признаков.

Ломаные метафоры (смешанные или противоречивые) трудно объяснимы с предметно-логической точки зрения, они строятся на индивидуальных ассоциациях. Ломаная метафора отличается искусственностью, поэтому встречается только в индивидуально-авторской речи, преимущественно поэтической.

Перенос значения (например, *голубая прохлада — пение птиц; крик — углубление, яма, рытвина в воздухе*) обусловлен тем, что предметы сравниваются не по присущим им признакам, а только на основе общего впечатления, эмоциональной реакции или оценки.

В стихах Б. Пастернака ломаные метафоры входят в общий образно-метафорический контекст, сочетаются или сополагаются с олицетворением, сравнением и другими тропами, что затрудняет их анализ. Образ состояния природы, рисуемый поэтическим героем *(луга мутило жаром лиловатым)*, отражает зрительное восприятие (*лиловатый* — цвет цветущего луга, *мутный* — марево, дымка в жаркую пору), физическое ощущение *(жар)*. Вместе с тем сочетание *мутило жаром* в сочетании со словом *луга* создает олицетворение — образ болезненного состояния природы.

8. Слова *балаболить* и *варвар* являются по происхождению звукоподражательными. Первое слово русское, первоначально *болоболить* с удвоенным корнем *болбол-* 'бормотать, говорить невнятно, болтать'. Второе — греческое; в позднем греческом языке первоначальное barbar 'непонятно говорящий' > 'чужой'